

樋口達哉
の
オペラ

オペラ全2幕

道化師

1 Pagliacci

作曲・台本
ルッジェーロ・レオンカヴァッロ

日本語字幕付き原語
(イタリア語)上演

怒り、悲しみを心の奥底に隠し
「道化」を演じる悲哀、切なさ。
愛と裏切り、
芝居と現実の狭間の物語。

カニオ — 樋口達哉

ネッダ — 佐藤美枝子

トニオ — 豊嶋祐壹

シルヴィオ — 成田博之

ペッペ — 高田正人

指揮 — 佐藤正浩

演出 — 岩田達宗

管弦楽 — ザ・オペラバンド・アンサンブル

合唱 — ザ・オペラバンド・シンガーズ

第一部

スペシャルトーク

演出家
岩田達宗 ×
コンサート・ソムリエ
朝岡聡 ×
タレント
山田邦子 ×
デザイナー
コシノジュンコ

第二部

オペラ
「道化師」

2022 6.1

水

再発売日
4月4日(月)

開場 17:30 開演 18:00

第二部の開始時間
[19:00頃を予定]

会場 紀尾井ホール

全指定席

SS席 ~~12,000円~~ 予定販売終了 中 S席 10,000円 A席 6,000円

学生席 3,000円 ※学生券は二期会チケットセンター電話のみのお取扱い

主催：「樋口達哉のオペラ」実行委員会 URL: <https://futsuyanoopera.com>
協賛：福島民報社 | 協力：公益財団法人東京二期会 | 後援：福島テレビ、東京福島県人会、大七酒造 | 制作：株式会社二期会 21

樋口達哉
の
オペラ

造化師

1 Pagliacci



樋口達哉
(カニオ)

福島県出身。武蔵野音楽大学大学院修了後ミラノに留学。ハンガリー国立歌劇場、ミラノ・スカラ座、MET管弦楽団等と共演。国内でも新国立劇場や兵庫県立芸術文化センター、日生劇場、びわ湖ホール、二期会等に出演するほか[題名のない音楽会][NHKニューイヤー・オペラコンサート]等でも活躍。イタリアの太陽を想わせる日本を代表するテノール。二期会会員



佐藤美枝子
(ネッダ)

武蔵野音楽大学卒業。五島記念文化財団の奨学生として渡伊。第11回チャイコフスキー国際音楽コンクールで日本人初の第1位を受賞。日本を代表するソプラノとして多数のオペラ出演、オーケストラとの共演、全国各地でのリサイタル等で幅広く活躍している。第50回ENEOS音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。武蔵野音楽大学教授。



豊嶋祐壹
(トニオ)

武蔵野音楽大学卒業、同大学大学院修了。北海道国際音楽交流協会奨学生、第8回(財)江副育英オペラ奨学生、文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。第5回ハイメスコンクール第1位他多数入選。01年度社団法人日本青年会議所「人間力大賞」受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。武蔵野音楽大学講師。北海道出身。



成田博之
(シルヴィオ)

国立音楽大学大学院、文化庁オペラ研究所修了後、ボローニャへ留学。帰国後は新国立劇場や東京二期会で多数の公演に出演。『愛の妙薬』ベルコレ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ、東京二期会『リゴレット』題名役、『椿姫』ジェルモン等で好評を博す。03年ミトロプロロス国際声楽コンクール最高位。二期会会員



高田正人
(ベッペ)

東京藝術大学大学院修了。イタリア政府給費でイタリアに、また文化庁在外派遣でNYに留学。日生劇場『リア』(日本初演)、東京二期会『蝶々夫人』『メリー・ウィドウ』『ルル』等に出演する他、NHK「ラジオ深夜便」ではミッドナイトオペラを担当し軽妙なトークを展開。レクチャーや企画・構成にも定評があり多彩に活躍している。二期会会員



佐藤正浩
(指揮)



岩田達宗
(演出)

お問い合わせ・チケット取扱い

スペシャルトーク

二期会チケットセンター

TEL: 03-3796-1831 (平日 10:00-18:00 土曜日 10:00-15:00 日・祝休業)
<http://www.nikikai21.net>

チケットぴあ

TEL: 0570-02-9999 (Pコード: 214-736)
受付時間: 24時間受付 (Pコード入力) <https://t.pia.jp/>



コシノジュンコ
(デザイナー)



山田邦子
(タレント)



朝岡聡
(コンサート・ソムリエ)

旧チケット (2020年10月10日公演および2022年1月29日公演) をお持ちの方へ
お振替の手續き無く、そのままご入場いただけます。再発行は致しませんので、大切に保管ください。